

## III Informe de labores



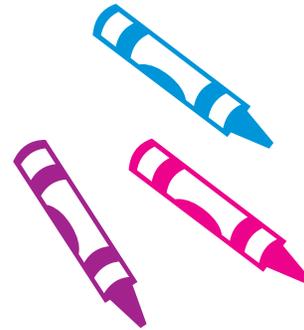
- **Detalles del informe.**
- **Apoyo a las mujeres estudiantes.**
- **Nuevo Director y Secretaria.**

# Una fiesta muy especial.

La Escuela Normal de Educación Preescolar "Lic. Míriam Cuevas Trujillo" realizó el pasado 30 de abril el Festival del Día del Niño *Una fiesta muy especial*, a la que asistieron autoridades educativas, padres de familia y una gran cantidad de niños que cantaron, bailaron y se divertieron con los personajes de la película *Shrek*.

La celebración inició con un desfile del parque IV Centenario, de San Martín, a la plaza cívica de nuestra institución, en donde todos ocuparon sus lugares y presenciaron los bailables, juegos y diversas actividades que las alumnas de la Escuela Normal Preescolar prepararon especialmente para los niños. Disfrazadas de Shrek, Pinocho, Burro, la princesa Fiona, Dragona y otros personajes, compartieron su alegría con dulces, pelotas y música moderna que puso a bailar a los niños de todas las edades.

Al evento asistió la Lic. Míriam Cuevas Trujillo, ex directora de la Escuela Preescolar, la Mtra. Evelyn Zetina Vera, directora de la escuela, la Sra. Shelby Cobos de Santini, esposa del rector Ramón Santini Pech, docentes e invitados.



# Índice

<b>Valoración archivística.</b>	<b>3</b>
Información referente a los cursos <i>COTAIPEC</i> y <i>Concientización archivística</i> impartidos en la Escuela Preparatoria "Ramón Berzunza Herrera".	
<b>Portal web de la Escuela Normal Superior.</b>	<b>4</b>
Presentación de la página web de la Escuela Normal Superior.	
<b>"Ars inveniendi" frente a problemas de investigación.</b>	<b>5</b>
Artículo académico del Ing. Fernando Antonio Chuc Canul, en el que pone de manifiesto el concepto de la heurística y su aplicación.	
<b>Semana de Trabajador Social.</b>	<b>11</b>
La Escuela de Trabajo Social celebró su 32 aniversario en el campus de Campeche y Hecelchakán.	
<b>Apoyo a las mujeres estudiantes.</b>	<b>12</b>
La Dirección de Investigación Educativa presentó a la Fundación ADO el proyecto <i>Formación y empoderamiento de las mujeres estudiantes del I.C.</i> , con el objetivo de obtener su apoyo y respaldo económico.	
<b>El amor maravilloso.</b>	<b>13</b>
Capítulo VII de la novela histórica, escrita originalmente en francés por Jean Romeau, traducida al castellano por el Dr. Víctor Nazario Montejo Godoy.	
<b>Entrega de cartas de candidatura y diplomas.</b>	<b>19</b>
La Dirección de Investigación y Posgrado realizó la ceremonia de entrega de cartas de candidatura y diplomas a los 22 alumnos que concluyeron la Maestría en Ciencias de Metodología de la Ciencia y el Diplomado en Gestión Turística.	
<b>III Informe de labores.</b>	<b>20</b>
Resumen de los datos expuestos en el documento que se entregó al Honorable Consejo Superior de nuestro colegio.	
<b>Un portal para los investigadores.</b>	<b>24</b>
La Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales presentó su portal web en el que se alberga información e imágenes que datan, en algunos casos, del siglo XIX.	
<b>Libreta de Actas de Hechos Comunes del Instituto Campechano: 1894-1897.</b>	<b>25</b>
Artículo en el cual se presentan los registros de la actividad educativa y administrativa de nuestro colegio.	

Editor responsable: Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar, calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-110910221700-109, ISSN: 2007-218X. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud y Contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en el Departamento de Diseño e Impresión del Instituto Campechano, calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México, este número se terminó de imprimir el 30 de mayo del 2013 con un tiraje de 100 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación.

## III Informe de labores

En este ejemplar abordamos el tercer informe de labores del Lic. Ramón Félix Santini Pech, en el que presentamos un resumen de lo expuesto en el documento que se le entregó al Honorable Consejo Superior de nuestro colegio; también difundimos las labores más sobresalientes del acontecer del colegio y retomamos la publicación de la novela *El amor maravilloso*, que en los dos números anteriores se omitió por cuestiones de espacio.

De igual forma, por primera vez, publicamos un dossier dedicado al ciclo de conferencias anual de la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales. De esta forma, difundimos y preservamos el contenido de las exposiciones, resultado del trabajo exploratorio del personal de dicho departamento. El material se publicará en tres números; el orden, será de acuerdo al calendario de presentación de las conferencias.

En el apartado académico, contamos con la colaboración del Ing. Fernando Antonio Chuc Canul, colaborador de la Dirección de Control Escolar, que nos comparte el artículo "*Ars inveniendi*" frente a problemas de investigación. Con este trabajo, reactivamos esta sección que, en el futuro, mantendremos nutrida con los trabajos provenientes de los diplomados y diversas maestrías que se están ofertando en nuestro colegio.

Este es nuestro décimo séptimo ejemplar, lo ponemos a su consideración.

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar.  
Directora de **Gaceta I.C.**

### INSTITUTO CAMPECHANO

#### DIRECTORIO

RECTOR  
Lic. Ramón Félix Santini Pech

SECRETARIA GENERAL  
Lic. Ariadna Villarino Cervera

COORDINADOR ADMINISTRATIVO  
Lic. Alberto Hurtado Calderón

### CONSEJO EDITORIAL

Dr. José Manuel Alcocer Bernés  
Lic. Damián Enrique Can Dzib  
Dr. Alonso Maldonado Graniel  
Lic. Julio César Zárate López

DIRECTORA DE LA GACETA  
Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar

DISEÑADOR  
Lic. Rafael Lalane Bringas

CORRECTOR Y ORTÓGRAFO  
Prof. Javier Antonio Escalante Gómez

### COLABORADORES

Oficina de Relaciones Públicas  
Dirección de Investigaciones Históricas  
José D. Beytia Arceo  
Ing. Fernando Chuc Canul  
Lic. José E. Mosqueda Morales  
M. C. Laura Rodríguez Pacheco  
Br. Jorge Rosado Rodríguez

### PORTADA

Felicitación al Br. Enrique Collí Quiñones durante el III informe de labores.

# Valoración archivística.



Con el objetivo de conservar y organizar debidamente todos los documentos que se generan en nuestra institución, la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano impartió los cursos *COTAIPEC* y *Concientización archivística* en la Escuela Preparatoria "Ramón Berzunza Herrera", del 11 al 15 de marzo.

El Lic. Rafael Patrón Castellanos, en el curso *COTAIPEC*, instruyó a los asistentes sobre la forma correcta de vaciar la información en los formatos: cuadro general de clasificación archivística, catálogo de disposición documental, inventario general, guía simple de archivo e inventario de baja documental.

Por su parte, la Lic. Citlali Arcocha Toledo, en el curso *Concientización archivística*, orientó al personal administrativo sobre la forma correcta de clasificar, organizar y catalogar los expedientes de los alumnos, así como del valor que tienen para nuestra institución, ya que todos ellos formarán parte del Archivo Histórico Estudiantil de nuestro colegio.

Los cursos anteriores también se impartieron a la Dirección de Control Escolar y a la Escuela Normal de Educación Preescolar "Lic. Míriam Cuevas Trujillo", quienes en fechas anteriores entregaron sus expedientes debidamente catalogados, y actualmente se encuentran bajo resguardo del Archivo Histórico para su conservación y difusión.



Los cursos concluyeron con la entrega de constancias a los siguientes trabajadores:



José Gilberto Abá Flores



Denys Marybella Sarmiento Urbina

Fanny E. Guevara Salavarría

Natalia Morales Pleites

Candelario Carrillo Pérez

Mayra Damián Sulub

Elsy Concepción Avilez Dzib

Cristina del C. Rosado Cáceres

Yolanda Isabel Ehuan Huitz

José Juan Dzul Segovia



## Portal web de Escuela Normal Superior



"Los tiempos actuales nos exigen estar acorde a los avances tecnológicos. Una institución que no está a la altura de esa vanguardia, se queda rezagada. Felicito a la Normal Superior por este portal web que estoy seguro decantará en el mejor perfil profesional de los estudiantes de nuestra institución", aseguró el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, durante la presentación de la página electrónica de la Escuela de Normal Superior "Profr. Salomón Barrancos Aguilar", efectuado el 21 de marzo en el Teatro Ricardo Hernández Cárdenas.

De voz del Ing. Alejandro Martínez, diseñador y programador de la página, se conocieron los aspectos generales y posibilidades de información, difusión y comunicación que ofrece el portal a los alumnos, normalistas egresados y sociedad.

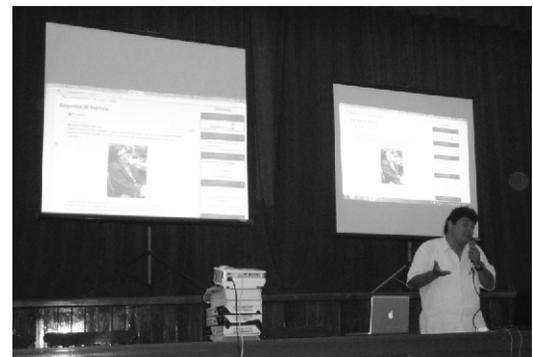
La innovación y punto fuerte se encuentra en la plataforma Moodle, un software que permite crear y gestionar plataformas educativas a través de las cuales se pueden ofrecer cursos en línea que integran: foros de discusión, ejercicios, bibliografía, imágenes, retroalimentación, videos, entre otros, lo que permitirá que los docentes y alumnos ejerzan la educación del futuro.

La página también cuenta con el apartado Expresión Normalista, en la que los jóvenes podrán compartir sus opiniones sobre el área de la docencia, intercambiar experiencias con normalista de otras instituciones y mantenerse en contacto con su escuela, aún después de egresar de la institución.

En el portal también se podrán consultar el plan de estudios, perfil de ingreso y egreso de las diferentes especialidades, avisos de conferencias, academias, entre otras aplicaciones.

La plataforma ya se encuentra en uso y se podrá acceder a ella a través de la dirección [www.enssba.edu.mx](http://www.enssba.edu.mx). Para comodidad de los visitantes se encuentran en dos idiomas: español e inglés.

El portal es administrado por docentes de la escuela: el Lic. Alberto Morayta Puga como el administrador general, la Lic. Neyffi del Carmen Gutiérrez Dzib como la encargada del área de inglés y el Mtro. Javier Ernesto Chi Ruiz como el coordinador.



# "Ars inveniendi"<sup>1</sup> frente a problemas de investigación.

Ing. Fernando Antonio Chuc Canul,  
colaborador de la Dirección de Control Escolar.



*Yo no busco, yo encuentro.*  
Pablo Picasso

## Concepción de la heurística o ars inveniendi

Hablar de heurística, heurética o ars inveniendi es hablar de una ciencia bastante mal definida y que se relacionaba a la lógica, a la filosofía o a la psicología donde se exponían con frecuencia las líneas generales, pero rara vez sus detalles. "Tenía por objeto el estudio de las reglas y de los métodos del descubrimiento y de la invención" (Polya, 2002, p. 101), cuyo uso se ha vuelto moneda corriente en muchos medios académicos. Un dato contrastante con la creciente popularidad del término es la escasa bibliografía especializada que existe sobre el tema; incluso en las publicaciones filosóficas del área de epistemología, los índices analíticos pocas veces incluyen una entrada para el término "heurística"; sin embargo, también es un hecho que la idea de regla y procedimientos heurísticos ocupa un lugar cada vez más central en las prácticas y creencias que conforman el quehacer científico.

Se pueden encontrar trazas de éste estudio entre los comentaristas de Euclides; un párrafo de Pappus es en particular interesante sobre este tema, sin embargo los ensayos más conocidos sobre la construcción de un sistema heurístico son los realizados por Descartes y Leibniz. Una exposición sobre heurística detallada y notable, igual se lo debemos a Bernard Bolzano.

Así, el falsacionismo popperiano -a diferencia del enfoque metodológico positivista que se encamina a la mera verificación de las hipótesis y las teorías- se orienta hacia el descubrimiento y orientación constante de nuevas hipótesis. En la concepción popperiana de la ciencia, la justificación metodológica es una etapa intermedia entre dos momentos heurísticos: el de la formulación de nuevas hipótesis y del planteamiento de nuevos problemas que apuntan hacia descubrimientos sorprendentes (Velasco, 2000).

Esta concepción eminentemente heurística de la ciencia de Karl R. Popper tuvo dos tipos de desarrollos opuestos. Por una parte, autores como Paul Feyerabend argumentaron en contra de las reglas metodológicas considerándolos como obstáculos de la creatividad científica<sup>2</sup>, pero por otro lado, otros como Imre Lakatos propusieron una expansión de la metodología en la esfera del descubrimiento y, en forma paralela, un reconocimiento del carácter heurístico de toda metodología, incluyendo la de justificación de hipótesis.

En este contexto, Thomas Kuhn articula una concepción alternativa de la ciencia, que se difunde ampliamente a través de *La estructura de las revoluciones científicas*, en la cual los aspectos heurísticos de la investigación ocupan un lugar central ya que concibe a la ciencia como una actividad básicamente dirigida a la

<sup>1</sup> Es un tratado característico del Renacimiento, que tuvo una gran difusión en el amplio espacio, cuyo significado se cifra en la búsqueda de un método, racionalmente especificable, adaptado para concebir nuevos descubrimientos lógicos, sin embargo, apelo a René Descartes y su "Discurso del Método" al señalar cuatro reglas o preceptos de su Método, a saber, para concebir heurística o ars inveniendi -arte de la invención- como un mismo término cuando se hace referencia a métodos de descubrimiento y de la invención:

- 1) La de la evidencia, cuando advierte: "...evitar cuidadosamente la precipitación y la prevención y no comprender, en mis juicios, nada más que lo que se presentase a mi espíritu tan clara y distintamente que no tuviese motivo alguno para ponerlo en duda".
- 2) La del análisis cuando asegura "...dividir cada una de las dificultades que examinare en tantas partes como fuese posible y en cuantas requiriese su mejor solución".
- 3) La de la síntesis, determina que: "...conducir ordenadamente mis pensamientos, comenzando por los objetos más simples y más fáciles de conocer para ir ascendiendo poco a poco como por grados, hasta el conocimiento de los más compuestos...".
- 4) La del recuento, que determina "...hacer en todo enumeraciones tan completas y revisiones tan generales que estuviera seguro de no omitir nada".

La primera y segunda regla conforman la parte analítica del método; y la tercera y cuarta, la parte sintética. Esto hace que el *método cartesiano* esté compuesto por dos operaciones básicas: el análisis y la síntesis. Por lo que respecta al análisis, representaría lo que podríamos llamar un "ars inveniendi", es decir, una forma de conocimiento propio para el descubrimiento y la invención en el proceso de investigación.

solución de problemas, cuyos métodos tienen siempre una aplicación local y además, sufren una transformación como resultado de la misma dinámica de la investigación.

En su vertiente metodológica, la heurística ha tenido un desarrollo importante en la filosofía de la ciencia natural en los últimos veinticinco años. Autores como Larry Laudan<sup>3</sup> y más enfáticamente como Abraham Moles<sup>4</sup> y Thomas Nikless<sup>5</sup> han abundado y profundizado sobre la centralidad de la heurística en la racionalidad científica (Velasco, 2000).

Así pues, Lakatos y Laudan coinciden en reconocer que la heurística es tanto un medio eficaz para descubrir nuevos hechos, plantear nuevos problemas y formular soluciones innovadoras.



Tratando de ubicar entonces a la heurística, encontramos que procede del término griego εὕρισκειν, que significa encontrar, hallar, descubrir, inventar, esto es, "la ciencia (y no el arte) del descubrimiento y de la invención".<sup>6</sup>

Entendido como estrategia sistémica, se utiliza para realizar de forma inmediata innovaciones positivas. En este contexto, la facultad heurística es un rasgo característico de los visionarios y como tal ya es aceptado como la ciencia del descubrimiento y de la invención, amén de cómo resolver problemas a través del pensamiento lateral o pensamiento divergente de manera indirecta y con enfoque creativo.

<sup>2</sup> Feyerabend, Paul (1989), *Contra el método*, Barcelona, Ariel.

<sup>3</sup> Laudan, Larry (1986). *El progreso y sus problemas*. Madrid: Encuentro.

<sup>4</sup> Moles, Abraham (1986). *La creación científica*. España: Taurus.

<sup>5</sup> Thomas Nikless (1987). *Methodology, heuristics and rationality*.



Quiero hacer una breve pausa para destacar la importancia de la creatividad investigada por Abraham Maslow; éste la sitúa en el tercer nivel de las necesidades humanas como una habilidad atemporal, autónoma, fuera de espacio, de la sociedad, de la historia que permite ver todas las posibilidades con lo que ocurre en el aquí y en el ahora, esto es, tal y como lo señala el mismo autor, la persona creativa tiene la habilidad de "perdersé en el presente" tomando ventaja de lo que había como disponible, pues en la fase de inspiración pierde su pasado y su futuro y vive sólo el momento. Esto es un signo de cualquier proceso de creatividad.

Con la actitud creativa podemos darnos cuenta de las diferentes posibilidades y seleccionar la más satisfactoria en el momento presente, respondiendo a una necesidad con la utilización del proceso de "darse cuenta" según Irma Lee-Shepherd<sup>7</sup>.



## Ars Inveniendi en la actualidad

No hay que olvidar que un gran descubrimiento resuelve un gran problema, pero en la solución de todo problema, hay un cierto descubrimiento; un problema planteado puede ser modesto, pero si se pone a prueba la curiosidad "y creatividad" que induce a poner en juego las facultades inventivas, se puede experimentar el encanto del descubrimiento (Polya, 2002).

Con la heurística, ya pueden concebirse y visualizarse diversas formas que subliman las existencias para que puedan obtenerse auténticas aportaciones que beneficien inmediatamente a los seres para trascender sus limitaciones contemporáneas, toda vez que se refiere a estrategias, métodos, criterios o astucias utilizados para hacer posible la solución de problemas complejos y difíciles. Los métodos heurísticos, si bien pueden discutirse y sobre todo ejemplificarse, no pueden ser formulados en reglas lógicas u operaciones precisas, debido justamente a razonamientos de "lógicas suaves" o flexibles que en buena medida dependen de habilidades desarrolladas en las prácticas (Velasco, 2000). Así pues, a cambio de relajar la rigurosidad, Abraham Maslow defiende el carácter lógico del razonamiento heurístico y sostiene que éste predomina en el pensamiento humano, tanto en el sentido común como en el conocimiento científico.

Así pues, para Thomas Nikless la heurística es fundamentalmente una metodología laxa, no algorítmica ni demostrativa, que allana el camino del descubrimiento y la creación de hipótesis innovadoras, que posteriormente tendrán que ser sometidas a comprobación por medio de métodos más rigurosos y de mayor alcance epistémico.

Este carácter limitado de los métodos heurísticos no ha sido obstáculo para que en el ámbito de la inteligencia artificial se intente construir algoritmos

<sup>6</sup> Se hace mención de este concepto en una breve obra literaria como fruto de un esfuerzo consagrado al problema de la heurística, publicada por la Universidad Nacional Autónoma de México en 1988, cuyo título original es *Courte histoire de l'heuristique* donde se intenta determinar principios y reglas primordiales de la heurística que se pueden seguir para descubrir e inventar de manera segura.

<sup>7</sup> Es el autor de la terapia Gestalt. La terapia Gestalt es una terapia fenomenológico-existencial fundada por Frederick Fritz, Laura Perls y Paul Goodman en la década de 1940 a 1950. El énfasis está en el proceso al poner de relieve que todo lo que existe es aquí y ahora en lugar de lo que era, podría ser o debería ser y que la experiencia es más confiable que la interpretación.

heurísticos que aumenten la rapidez y aceptabilidad de las soluciones propuestas a problemas específicos. La heurística es una parte del método, pero anterior a él, es una forma de pensamiento creativa y por ello no corresponde directamente a la racionalidad de la ciencia, pero es necesaria para el proceso racional del quehacer científico.

Entonces, ¿qué es un método heurístico? Es un conjunto de procesos cognitivos, propositivos y reflexivos que son necesarios realizar para identificar en el menor tiempo posible alternativas de solución de alta calidad y flexibilidad para un determinado problema.

Al principio, esta forma de resolver problemas no fue bien vista en los círculos académicos, debido, aparentemente, a su escaso rigor lógico y matemático. Sin embargo, gracias a su potencial práctico para solucionar problemas reales, se fueron abriendo poco a poco las puertas a los métodos heurísticos, sobre todo a partir de los años 60's. Actualmente las versiones matemáticas de métodos heurísticos continúan desarrollándose y están incrementando el rango de sus aplicaciones, así como su variedad de enfoques.

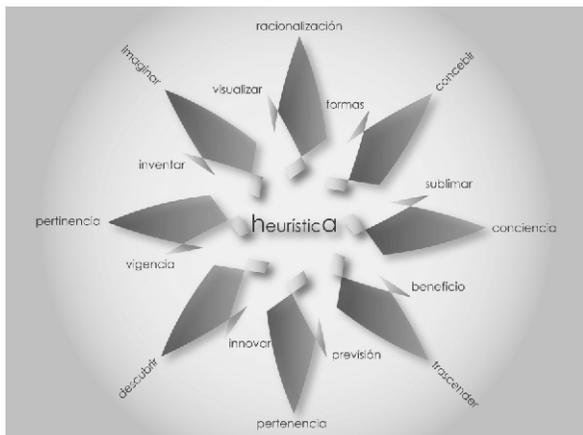
La heurística actual es una combinación de la actitud positiva, del estudio de las condiciones psicológicas, del razonamiento generalizado -la lógica deductiva, la lógica generalizada, la probabilidad y la plausibilidad- y de las prácticas experimentadas como son el análisis y la síntesis, el método dialéctico, la axiomática, la teoría de la grupos y la invariancia, el método experimental, el método proyectivo, entre otros, fruto de un largo pasado.



Con "la heurística moderna, ya se trata de comprender el método que conduce a la solución de problemas, en particular las operaciones mentales típicamente útiles en este proceso" (Polya, 2002, p. 102); por ello, la heurística como ciencia del descubrimiento, como lo diferente, lo novedoso, lo opuesto y crítico a lo habitual y familiar, se basa en la aplicación de reglas, proposiciones y estrategias que conducen a él; es un instrumento metodológico que apoya y ofrece ayuda en las áreas del conocimiento con fundamento y desarrollo de los conocimientos previos.

Su función es facilitar, a través de acciones mentales, las etapas de trabajo en la construcción del conocimiento en el proceso de interacción entre la teoría y el problema, a partir de criterios o instrumentos para buscar fuentes de información, incluyendo la capacidad de apreciación y descripción del problema. Se propicia la construcción del conocimiento antes, durante y después de la actividad, con relación a la interacción entre lo que se sabe, lo que se ve, los datos que se tienen y lo que se puede sacar de ellos y la veracidad del resultado obtenido; ayuda a sistematizar la información, a establecer el origen del problema, a interrelacionar el conocimiento con otras áreas. Sirve para organizar y jerarquizar los conocimientos y establecer las redes de interacción.

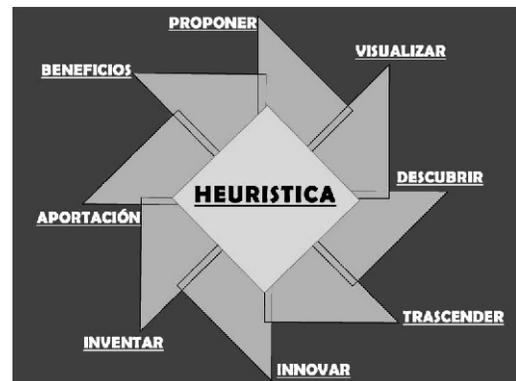
Polya propone una forma de enfrentar las diversas situaciones cognitivas a partir de la identificación y planteamiento acertado de problemas, a este proceso lo caracteriza como razonamiento heurístico; preguntarse de manera permanente y de forma pertinente sobre lo que se pretende conocer y cómo conocerle, sería la característica principal de todo razonamiento heurístico.



Si bien, el uso de métodos heurísticos para la solución de problemas es muy diferente en diversas disciplinas, recientemente se ha asumido que desde una perspectiva epistemológica los métodos o procedimientos heurísticos deben entenderse como subordinados a la estructura algorítmica de la ciencia que predominan en el proceso de creación científica<sup>8</sup>.

Nuevos métodos y técnicas heurísticas son utilizadas a diario por científicos de diversos campos, por empresarios, por diseñadores, por desarrolladores de informática y cibernética para visualizar y hacer prospectivas con las cuales resolver problemas que antes eran demasiado complejos e impensables en las anteriores generaciones.

Con la heurística, se desarrollan metodológicamente las distintas fases del trabajo que van a facilitar la interpretación del problema. Se aportan los elementos para descubrir sabiendo que se puede recurrir posteriormente a otras fuentes para ampliar la información y el significado del problema.



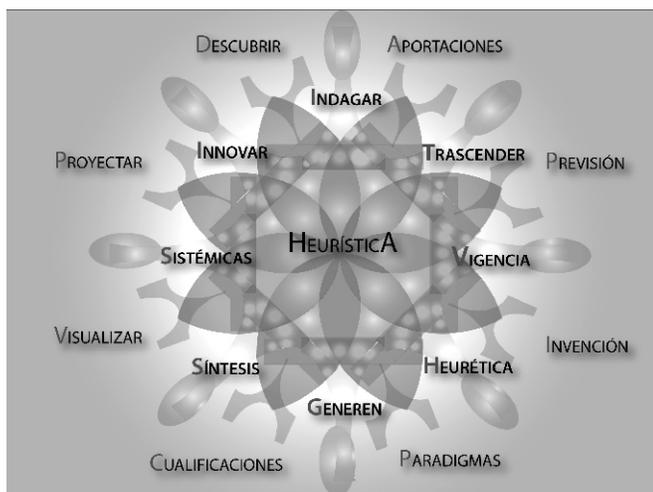
## Una aplicación específica de la heurística

Cabe destacar que "la heurística tiende a la generalidad, al estudio de métodos, independientes de la cuestión tratada y se aplica a problemas de todo tipo" (Polya, 2002, p.105) y como tal, es totalmente aplicado a temas específicos como la que puede ocuparnos en cuanto al "Análisis metodológico del Sistema de Gestión Documental y su pertinencia en el Sistema de Gestión de Calidad".

<sup>8</sup> En su libro *La creación científica*, Abraham Moles distingue 21 métodos heurísticos que se utilizan en el proceso de elaboración de la ciencia.

Tomando en cuenta el estado del arte ? que consiste en "ir tras las huellas" del tema que se pretende investigar? como una de las primeras etapas que debe desarrollarse dentro de una investigación, permite determinar cómo ha sido tratado el tema, cómo se encuentra en el momento de realizar la propuesta de investigación y cuáles son las tendencias. Para su elaboración, de acuerdo con los objetivos de la investigación, es recomendable establecer un período de tiempo, para ello se consideran dos fases: la heurística y la hermenéutica. Esta última es entendida como el momento donde cada una de las fuentes investigadas se leerá, se analizará, se interpretará y se clasificará de acuerdo con su importancia dentro del trabajo de investigación. A partir de allí, se seleccionarán los puntos fundamentales y se indicarán el o los instrumentos diseñados por el investigador para sistematizar la información bibliográfica acopiada.

En cuanto a la primera fase ? la heurística? , es perfectamente aplicable a la tesis "El Sistema de Gestión Documental (SGD), fundamental para el cumplimiento de los requerimientos del Sistema de Gestión de Calidad (SGC)", toda vez que se procede a la búsqueda y recopilación de las fuentes de información, que pueden ser de muchas características, diferente naturaleza y medio:



<sup>9</sup> Polya en su libro *Cómo plantear y resolver problemas*, páginas 51 al 53, menciona que para resolver un problema, se necesita:

- o *Comprender el problema*. Visualizar el problema como un todo; aislar sus partes principales: problemas por demostrar -hipótesis y conclusión- y problemas por resolver -incógnita, datos y condiciones-;
- o *Concebir un plan*. Considerar las partes principales del problema; considerarlo desde varios puntos de vista y puntos de contacto con conocimientos previamente adquiridos;
- o *Ejecutar el plan*. Seguridad de tener el correcto punto de partida y que existe plena comprensión del problema; y

- Bibliografías, hemerográficas, monografías, artículos.
- Documentos oficiales o privados, reglamentos, normas, manuales, bitácoras.
- Investigaciones aplicadas, trabajos especiales, tesis.
- Filmaciones, audiovisuales, grabaciones, multimedios.

En esta fase heurística se manifestará el interés total por realizar un proceso de búsqueda de la información que permitirá "ir tras las huellas" del tema. En este proceso de búsqueda de información se pretende encontrar la información que satisfaga una necesidad precisa.

Por otra parte, mediante estrategias de investigación sistemática ? métodos heurísticos? , se puede realizar el análisis cuidadoso y la transformación del problema; con ello se podrá explicar qué es lo que se conoce y lo que se desconoce, subdividir el problema en submetas como una clara aplicación de las cuatro consideraciones de Polya para resolver un problema<sup>9</sup>.

De igual manera y tomando en cuenta el concepto del Diccionario de la Lengua Española<sup>10</sup>, heurística es: "...manera de buscar la solución de un problema mediante métodos no rigurosos, como por tanteo, reglas empíricas, etc.", permite concebir el comienzo de la investigación a partir de una respuesta hipotética al

o *Examinar la solución obtenida mediante una visión retrospectiva*. Considerar la solución desde varios puntos de vista; tratar de aplicarlo a otros problemas; encontrar una solución diferente y mejor, pero sobre todo, descubrir nuevos hechos interesantes.

<sup>10</sup> Diccionario de la Lengua Española, vigésima segunda edición. Consultado en línea en la página de la Real Academia Española. Disponible en [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=heurística](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=heurística).

<sup>11</sup> De acuerdo a Mauricio Ignacio Pozo, la meta cognición se presenta como el pensamiento estratégico para utilizar y regular la propia actividad de aprendizaje y habituarse a reflexionar sobre el propio conocimiento. Peter Senge comenta que es uno de los planteamientos de las teorías constructivistas del aprendizaje significativo, que responde a la necesidad de una transición desde un aprendiz pasivo dispuesto a aprender de forma adaptativa y reproductiva lo que se le pida, hacia un aprendiz generador y constructivo, orientado a la búsqueda del significado de lo que hace.

problema dado con el propósito de servir como guía o dar dirección a la investigación; esto también puede obligar a establecer un procedimiento para:

- Formular una concepción de lo que se espera descubrir: pertinencia de un Sistema de Gestión Documental.
- Utilizar esa concepción como guía en la búsqueda, selección y asignación de significados a los hechos.
- Desarrollar nuevas concepciones más adecuadas al medio y a la institución, en tanto prosigue el descubrimiento e interpretación de los hechos.

De esta manera se espera adquirir un conocimiento científico teniendo presente que todo conocimiento es relativo, tentativo y siempre sujeto a cambio sin que exista ningún punto final para el proceso heurístico.

Algo que no debemos olvidar de la heurística es ese interés que nos despierta para tener esa actitud inquisitiva, el formular las preguntas adecuadas y el plantear con precisión los problemas ? características básicas del pensamiento heurístico? . Si no se pregunta, no se experimenta curiosidad ni perplejidad. Hay que dejar que las preguntas afloren, aclararlas y luego hacer otras. Así pues, la pregunta es un recurso que incita a la actividad intelectual desde una perspectiva cognitiva y meta cognitiva<sup>11</sup> que reclama la participación y empleo, no sólo del conocimiento ya adquirido, sino además de la construcción de nuevo conocimiento o relaciones conceptuales no preestablecidas y apoyándose en esas relaciones se haga uso de habilidades procedimentales.

Finalmente, se debe destacar que la heurística no se contraponen con el método o métodos de generación del conocimiento, ni atenta contra la autonomía de cada disciplina en particular; por el contrario, una vez realizada la fase creativa donde este primer razonamiento orienta y da certeza al proceso de conocimiento e incluso contribuye a

<sup>12</sup> Fue un filósofo y escritor francés, principal representante del existencialismo. Sartre escribe que en el ser humano "la existencia precede a la esencia". Con respecto a esto, da un famoso ejemplo: si un artesano quiere realizar una obra, primero "la" piensa, la construye en su cabeza: esa prefiguración será la esencia de lo que se construirá, que luego tendrá existencia. Pero nosotros, los seres humanos, no fuimos diseñados por alguien, y no tenemos dentro nuestro algo que nos haga "malos por naturaleza", o "tendientes al bien". "Nuestra esencia, aquello que nos definirá, es lo que construiremos nosotros mismos mediante nuestros actos", que son ineludibles.

su riqueza, se procede a la fase racional.

Heurística suena a desafío, a introducción en una aventura que puede ser mejorada en el futuro; ideas no faltan, creatividad tampoco, solo es cuestión de insistencia pues como expresa Jean Paul Sartre<sup>12</sup>: "...el hombre está condenado a ser libre" (Sartre, 2007, p. 18) y trascender las limitaciones que la sociedad y la naturaleza le imponen.



## Bibliografía

Descartes, René (1979). *Discurso del método*. España: Alianza Editorial, p. 106.

Ignacio Pozo, Mauricio (1999). *Aprendices y Maestros*. España: Alianza editorial.

Kuhn, Thomas S. (1986). *La estructura de las Revoluciones Científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Polya, George (2002). *Cómo plantear y resolver problemas*. México: Editorial Trillas.

Sartre, Jean-Paul (2007). *El existencialismo es un humanismo*. España: Edhasa.

Senge, Peter (1985). *La Quinta disciplina*. España: Editorial Granica.

Velasco Gómez, Ambrosio, et al. (2000). *El concepto de heurística en las ciencias y humanidades*. México: Siglo veintiuno editores, S.A. de C.V.



# Semana de Trabajador Social.



La Escuela de Trabajo Social celebró su 32 aniversario con la semana *Salir del yo para reconstruir el nosotros*, efectuada del 19 al 22 de marzo en el Campus Campeche y Hecelchakán.

Cerca de trescientos estudiantes tuvieron la oportunidad de convivir con docentes y autoridades de la institución en actividades académicas y recreativas que incluyeron: exposiciones, talleres de tanatología y criminología, obras de teatro, *rally* estudiantil, activación física y cine debate, entre otras. Para ello, se contó con la colaboración de la Dirección de Deporte y Cultura, así como de diversos profesionales que sumaron su talento y conocimiento en las presentaciones.

Durante la clausura, efectuada en el Campus de Hecelchakán, el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector de nuestro colegio, felicitó a los asistentes por el entusiasmo y responsabilidad con la que llevaron a cabo las actividades, pero sobre todo, por el día del trabajador social.

Al evento también asistieron la Mtra. Alma Rebeca Pedraza Pérez, coordinadora de Planeación y Calidad; la Mtra. Erika Susana Echavarría Góngora, subdirectora de la Escuela de Trabajo Social; el Lic. José David Mass Hernández, coordinador de la licenciatura en Trabajo Social del Campus de Hecelchakán; el Lic. Rommell Barrera Pérez, coordinador de la licenciatura en Mercadotecnia del Campus de Hecelchakan, y la Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar, directora de la gaceta del I.C.; además de personal administrativo y docentes.



## Apoyo a las mujeres estudiantes.



La Dirección de Investigación Educativa presentó a la Fundación ADO el proyecto *Formación y empoderamiento de las mujeres estudiantes del I.C.*, con el objetivo de obtener su apoyo y respaldo económico.

En presencia del Mtro. Andrés Pérez-Peña Campos, Coordinador de Programas de la Fundación ADO, se destacó la importancia y trascendencia del proyecto. "El Instituto Campechano cuenta mil 610 mujeres, de las cuales 55 son madres solteras y 124 son mujeres con familia constituida. Los problemas y retos que enfrentan, las limitantes de trabajo y su condición de indígenas, dificultan su experiencia de estudiantes. Nuestra propuesta se basa en la atención a este sector, darle seguimiento a sus proyectos educativos y fortalecer su parte emprendedora", expresó la Mtra. Laura Rodríguez Pacheco, directora de Investigación Educativa.

El esquema de trabajo contempla proporcionar a las mujeres estudiantes ? en situación vulnerable? computadoras, becas, apoyo psicológico, material didáctico y otros elementos que les permitan concluir sus estudios y llevar progreso económico a sus comunidades.

Se espera que para el mes de mayo el proyecto entre al Consejo de la Fundación ADO para su dictaminación y asignación de recursos, en el caso de ser aceptado.

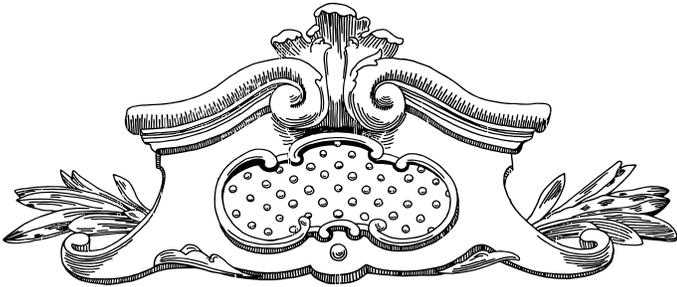
Anterior a la reunión, el Mtro. Pérez-Peña Campos convivió con los 60 alumnos beneficiados por esta Fundación, en el año 2012, como parte del proyecto *Establecimiento de redes de apoyo para estimular y fortalecer la formación académica del estudiante indígena del I.C.*





# El amor maravilloso<sup>1</sup>

## Capítulo VII



Los marineros son buenas gentes. Si el sacrificio y el desprendimiento se desterraran del resto del mundo, había que ir a buscarla en el fondo de aquellos corazones.

Durante toda la noche Maurin y sus hijos buscaron a Helia alrededor del Monte, mas no la encontraron. A las cinco de la mañana, cuando la aurora despuntaba y el mar estaba bajo, Hervé Aubin rodeó el islote, escudriñó todos los rincones erizados de rocas, mas no descubrió ningún cuerpo humano.

El mar la había llevado ? se dijeron los pescadores? , la encontraremos tal vez en la marea alta, a las diez. Pero la marea no trajo a la joven, Aubin vio llegar sobre las olas una cosa que le desgarró el corazón: el sombrero de plumas verdes y, un pescador que exploró por el lado de Tombelaine encontró otro despojo: el traje verde cenizo, la bata que había envuelto las bellas formas de Helia durante la mayor parte de su estancia en el Monte S. Miguel. El escultor lloró delante de estas reliquias al comprender lo que había debido pasar: Helia, nadadora experta, para verse más libre en sus movimientos, se había desnudado a medias, sin duda. ¡Vamos, precauciones! No había podido aterrizar y la ola la había arrollado. ¿En dónde estaba? Probablemente en el fondo de alguna tembladera. Extenuada habría sido depositada por el mar en el lecho de esos invisibles ríos: el See, la Seline que atraviesan pérfidamente la bahía, y allí el cadáver desapareció como el de otros, tragados por arena despiadada.

Para calmar su espíritu, Hervé fue por la tarde a Tombelaine, rodeó la isla, buscó entre las piedras y entre las malezas. Los días siguientes visitó las costas de Genet y Posteaux, interrogó a los campesinos de las riberas, pero nadie podía darle noticias de lo que había sido de Helia. Por ningún lado se había hallado ningún cadáver. Hervé sintió infiltrarse la locura en su cerebro. ¿Qué haría? ¿Cómo podría vivir sin aquella que le había dado a probar el verdadero sabor de la vida?

Una tarde, habiendo subido a la plataforma rocosa que corona la capilla de San Auberte, templo... ¡El zapato de Helia! ¡La suave huella! Ella había llegado allí días antes y la tierra guardaba su recuerdo. Hervé se inclinó y sus labios temblaron en el hueco de este pie divino que no debía ya caminar entre los hombres. Deseaba plantar una barrera alrededor de su huella, recubriéndola con un techo, a fin de que la lluvia no la borrara, pues sin esto no la encontraría pasadas las 24 horas; un chubasco la borraría. Entonces recogió piadosamente la tierra, la llevó a su casa y la puso en un tiesto, y en este tiesto sembró heliantos<sup>2</sup> en recuerdo de Helia.

Una mañana tuvo súbitamente esta reflexión: ? ¿Si no estuviese muerta...? ¿Si únicamente hubiese huido? La he molestado, importunado con mis maneras. He sido muy exigente. ¡Era tan novelesca....tan casta!, ¡tenía del amor una idea tan alta! Quién sabe si ha querido castigarme.

Pero esta hipótesis parecía frágil. Si Helia hubiese huido aun por la noche, algunos la hubiesen visto. Todos saben quién sale y quién entra al Monte S. Miguel, sobre todo en esta estación en que los turistas son raros. Una mujer como ella difícilmente pasa allí desapercibida.

Hervé tuvo a bien interrogar a los conductores del tranvía, a los cocheros, a los empleados de la estación de Porsón, pero nadie había transportado ni notado a ninguna mujer que correspondiese a las señas de Helia durante la noche de su desaparición; por otra parte, su maleta y todas sus cosas estaban todavía en el hotel. Estos efectos no eran por lo demás de gran valor.

<sup>1</sup> Novela histórica escrita originalmente en francés por Jean Romeau y traducida al castellano por el Dr. Nazario Víctor Montejo Godoy. Viene de la Gaceta 14.

<sup>2</sup> Planta que produce flores grandes amarillas, que en nuestra tierra la llaman girasol. Su nombre es Helianto, de helios sol y anto flor. El nombre de Helia significa sol. N. del J.



Varias cartas llegaron dirigidas a ella durante cinco o seis días y aun suponiendo que ella hubiese querido separarse violentamente de él, le hubiese escrito sin duda, después de su partida a fin de explicarle su conducta; pero él nada había recibido. El gerente del hotel tampoco recibía ya noticias de Helia. Cómo lamentó no haber sido más indiscreto y haber pedido su dirección en Manchester, la profesión de sus padres, etc., todo lo que sabía de ella por los sobres de las cartas era su nombre de familia: Marigold. Desesperado y no sabiendo ya qué hacer, le escribió con esta vaga dirección: "Mis Helia Marigold, Manchester (Inglaterra)? Donde curso? ".

No obtuvo nunca respuesta. Llegó a la opresión, a la ruina moral y física. No tenía deseos ya de vivir. ¿Qué derecho tenía para ello? ¿No la había asesinado literalmente? ¿No era él la causa directa de la muerte de Helia? ¿Se hubiera ésta arrojado al mar si él hubiese guardado conveniente reserva? ¡Él la había matado! Si esta joven bella y celebrada por todos, prometido a los goces universales de la existencia, no era ya sino un pozo de podredumbre en el fondo de la bahía infectada del Monte San Miguel, era él el culpable. Si los padres se desesperaban, si los amigos lloraban, él era el único culpable. ¡Ah! No podía deshacerse de este pensamiento:

? "Yo he causado la muerte del ser que más amaba"? . Al cabo de algunas semanas Hervé estaba desconocido. Era una especie de andrajo humano jugueteado por el viento. Engolfado e inmóvil se pasaba las horas enteras en la playa en espera de una vuelta imposible. No hablaba a nadie, ni aun a su madre; ni ésta lo sacaba de su mutismo. Pasaba sobre los objetos su mirada azorada en donde la llama de la razón no brillaba ya. ¿Por qué existían tales cosas puesto que Helia estaba muerta?

Una mañana de estío, en la marea baja, partió en dirección nordeste hacia el Auranches. Por este lado la plata gris se iluminaba de líneas caprichosas, en donde el agua se estancaba. Hervé caminó a pasos iguales sin volverse ni una sola vez hacia el Monte. Desde las murallas su madre inquieta miraba de cerca su silueta sombra. Pronto ella lanzó un grito:

? ¡La tembladera...! ¡Busca la tembladera!

Los pescadores se lanzaron en pos y lo alejaron en

una zona peligrosa, en donde dos mujeres habían hallado muerte algunos meses antes. Lo llevaron...él se debatía. Se había figurado que el cuerpo de Helia estaba allí debajo, a 15 o 20 metros de profundidad en el fango pegajoso y su última esperanza era reunirse a ella, descomponerse juntos ya que no habían podido vivir juntos.

Hubo que internarlo dos meses en una casa de salud en Rennes. De allí salió al principiar otoño. Su estado físico era ruinoso, pero su salud moral parecía mejorada. Las lágrimas reaparecieron en sus ojos, lo que significaba que la conciencia tomaba otra vez posesión de su cerebro. Siguiendo la indicación de los médicos, su madre lo llevó sin retardo a París. Era preciso distraerlo, quitarle de la vista el paisaje familiar en donde habíase verificado la muerte de Helia.

¡El trabajo! He ahí la salud. Ambos partieron. ¡Ah! La pobre migueleña de bonete blanco y casaquín cuadrado nunca había estado en París. Ella tan de su casa... Lo que se azoró al hallarse entre aquellas casas tan altas, en calles tan ruidosas.

Por horror al tumulto y al olor de los automóviles, Hervé puso su taller en la calle Visconti, cerca del puente nuevo. La calle tenía cuando más, tres metros de ancho y ningún automóvil se aventuraba a pasar por ella. Era un retiro ideal para un amigo de la soledad; se dice que Racine vivió allí muy bien. La señora Aubin sentía que moriría allí y su hijo no podía bosquejar ni la menor estatuita. Tenía los dedos entorpecidos y el pensamiento ausente. ¿De qué le serviría el arte y lo demás? Sin embargo, era preciso trabajar, pues su buena madre estaba al final de sus recursos. Hacia 6 meses que no contaban con nada, pues Hervé no había ahorrado sino sumas irrisorias. La pobreza, el hambre, compañeros sombríos de otros tiempos, llamaba a sus puertas. Hervé pidió anticipos a su orfebre de los grandes barrios, quien poco antes le había remitido cuatro mil francos como derechos de autor por un año para diversas reproducciones, pero el fundado no hizo más que ver al escultor para cerrarse su caja. Le juzgaban vacío, acabado, ¡pobre muchacho! Le quedarían dos años de vida. La señora Aubin se lamentaba no viendo ninguna luz en el porvenir.

? ¡Ah, mi Hervé! ¿Por qué te detuviste delante de esa mujer? Todas nuestras desgracias provienen de ella. El demonio la condujo al pie del Monte de San Miguel. A estas



palabras, Hervé brincó.

? ¡Callaos! ? gritó con los puños amenazadores ?  
os suplico no hablar más de ella. Que su nombre sea bendito  
como ella, una santa ? dijo el escultor con voz ruda.

Madame Aubin se retiró sacudiendo sobre su  
cabeza su cofia de encajes ? todavía está loco, se decía en  
su criterio de mujer sencilla. Sin embargo, él tuvo piedad, se  
puso de nuevo a modelar, a combinar formas, a amagar la  
arcilla. Con sus dedos que temblaban por momentos como  
los de un anciano, trataba hacer brotar del barro inerte,  
flores atractivas, figurillas blandas unidas en un ritmo feliz y  
susceptible de agradar a los elegantes y de esparcir un poco  
de bienestar en su casa. Casi siempre las figurillas se  
parecían a Helia. Maquinalmente los dedos de Hervé se  
suscitaban a la bella difunta. El hermoso busto de ella, los  
hombros caídos eran de ella y de ella eran aquellos cabellos  
juguetones y ondulados. Cuántas veces suspiraba al  
modelar un seno o al dobladillar una oreja. Algunas de estas  
nuevas obras obtuvieron éxito. Donde estas obras fueron  
admiradas en el salón. Las "Artes Decorativas" adquirieron  
un tintero de estaño en que una Helia se entronizaba sobre  
la rueda de las *nueve musas*.

Los orfebres y los fundidores volviéronle su  
confianza y algo de dinero volvió a entrar en la media de  
lana de la migueleña, y sobre su cuello arrugado, las cintas  
blancas de su bonete anudadas en forma de mariposa  
tuvieron el aire de volar hacia una propicia primavera.

En septiembre juzgó que su hijo podía volver al  
Monte San Miguel, sin peligro y, ambos regresaron. Hervé  
volvió a admirar a su querida pirámide de cincelados  
flancos, el altar de piedra florida que parece esperar algún  
nuevo Dios entre la tierra y el cielo. ¡Qué melancolía le  
produjo todo esto!

Nadie en el Monte había oído decir que el cuerpo  
de Helia hubiese sido encontrado en la playa de los  
alrededores. La tembladera la guardaba bien. De los muros  
de la pequeña casa se escurría tristeza... tristeza de las obras  
inacabadas, de las cuales, una allá arriba espera para su lintel  
de la imagen de la desaparecida. Tristeza de la arcilla  
resquebrajada, de la figura de proa arruinada, envejecida en  
el abandono, bajo sus mantos rígidos. El busto de cabellos  
desatados tenía el aspecto de una monja linajuda. ¡Oh!

...Hervé, sin embargo había escrito recomendando al  
guardián rociar cada ocho días.

Sin tardanza se puso a reparar sus obras, lo que fue  
fácil. Fielmente había guardado en su memoria los rasgos  
armoniosos de Helia. Le parecía que esta imagen se había  
estampado en su cerebro, indestructiblemente, además  
tenía una fotografía de ella, pero no tuvo necesidad de  
recorrer a ésta.

Cuando acabó de amasar el barro, modeló las dos  
figuras, enseguida comenzó la escultura en madera. Para el  
clintel había hecho elección de un trozo de encina; para la  
figura de proa siguió la opinión de un viejo marino y adoptó  
el nogal. En menos de veinte días, el clintel quedó  
esculpido, ornamentado y colocado en su lugar. La  
hermosa cabeza de Helia vuelta hacia el sol levante sonreía  
arriba como un genio tutelar. Los habitantes del monte la  
reconocieron. Algunos se escandalizaron y los demás se  
enternecieron. Terminada esta primera obra, Hervé  
emprendió la segunda, es decir, quiso concluir la figura de  
proa. Sin duda no iría a pasearse más por el mar y tenía la  
firme intención de dejar podrirse su barca por el mar, sobre  
la playa, pues esculpir la imagen de Helia y ver renacer bajo  
sus manos aquella forma que ya no existía debía de ser para  
él una dulzura. Después de esculpirla tenía la intención de  
pintarla, dándole a sus mejillas el encarnado de la vida y a  
sus ojos la luz de la mirada. Trataría para reconstruir su  
cabellera, aquellos tonos sobrenaturales, aquel oro de  
multitud de cambiantes, tiernos en sus extremidades y más  
brillantes en sus raíces, como si los cabellos se iluminasen al  
acercarse a las fuentes del pensamiento.

Madame Aubin se felicitaba al ver a su hijo tan  
activo. Ciertamente que la muerte lo seguía, pero él no  
pensaba en morir. El tiempo realizaba su sana obra y  
preparaba el consuelo, tal vez el olvido. Pero no; jamás el  
olvido. De esto, el escultor estaba bien convencido y los  
que podían obrarles, atentamente no concebían ninguna  
duda a este propósito. Desde la muerte de Helia, Hervé no  
había mirado ninguna mujer. Era tan escrupuloso en este  
punto que había tomado la resolución de no trabajar  
siguiéndose de modelos. Para la cabeza y el busto, Helia le  
bastaba.

Cuando tenía dudas sobre la estructura de una  
mano o de la inserción de una pierna, le rogaba posar a su



madre. Su imaginación suplía lo que su santa madre no podía ofrecerle.

Cierta vez, hicieronle proposiciones de casamiento, mas el palideció bajo la ofensa y tentado estuvo de entregarla a las personas que le juzgaron capaz de tal traición.

Él nunca se casaría; se había casado con un alma y su cuerpo no se uniría a ningún cuerpo terrestre. Cuando el mascarón de proa quedó terminado, la suspendió al cielo raso de su cuarto, sobre su cama. Sobre su dorso escamoso (pues la había representado en forma de sirena) arrolló cortinas constituidas con las velas de su barca, que dando formato a una especie de pabellón propicio a locos sueños. Muy pronto esta imagen no le fue suficiente. Deseó una Helia más exacta y con aspecto más vivo. Entonces, en la cueva de su casucha arregló una especie de cripta, de santuario íntimo alumbrado por una media luz azulosa, bajo esta luz soñó erigir una Helia de tamaño natural, con rostro de cera, con verdaderos cabellos y el cuerpo vestidos de sedas y encajes, en fin, una figura del género de los del Museo Grevin. Su amigo M. de Maquaire, que aún vivía en esta época, le indicó un especialista de París que había ya reconstituido para el museo del Monte de San Miguel los personajes de Babir, de Eslombat, de Dubourg y de Luis XI. En algunas semanas el sueño de Aubin quedó realizado.

En la verdadera Helia, la rubia, la hija predilecta del sol apareció delante de él en la penumbra del santuario. El parecido era tal que Madame Aubin lanzó un grito de espanto la primera vez que fue admitida en la cripta. Fue preciso hacerle tocar con sus manos gruesas a la nueva Helia para convencerla de que no era la antigua, resucitada por un milagro de San Miguel.

Hervé colocó junto a su amiga la maleta y los pequeños objetos que habían quedado en el cuarto de la Maison Rouge, y de cuando en cuando cubría los pies de la figura, de soles abiertos: heliantos, la única flor que debía interesarle en lo sucesivo. El jardín fue plantado de Heliantos; heliantos formaron en lo adelante la decoración principal de sus obras, y para el caso fue y sembró semillas de esta flor en el bosquecillo y en todos los lugares donde recordaba haber visto a la bonita inglesa. Algunas brotaron allá arriba, sobre la plataforma rocosa en donde se conocieron una tarde a la hora de la subida de la marea. El

suelo allí era muy estéril, pero Hervé fue en busca de tierra más fértil al pie de los árboles y aun del mismo lodo de la playa para que estas plantas enfermizas no murieran, y durante los meses de sequía las regaba piadosamente, lo cual chocaba un poco a sus paisanas, pues en el Monte San Miguel, según un verso célebre,

*Hay mucha sidra y sobra  
Para bañarse.  
Mas para tomar agua  
Hay que pelearse.*

Todas estas puerilidades amenazan, constituían un culto incesante y apasionado por la inolvidable desaparecida.

Algo cerca de las ruinas de la fuente de S. Aubert emprendió la creación de un monumento para conmemorarla allí, donde el mar la había arrebatado. Su deseo era que los miguelños futuros y que los innumerables turistas del porvenir conocieran la historia de Helia, la pura entre las puras. Eligió la roca más grande de aquel lugar y trató de ahuecarla y practicar allí un nicho espacioso para contener una estatua de tamaño natural y que representase a su amiga.

La estatua sería de mármol, en las paredes del nicho esculpidas en granito diez, veinte, cien cabezas diversas mirando hacia el ídolo, y todas estas cabezas lo representarían a él, al amor inconsolable, al eterno entusiasta.

En seguida hizo una maqueta y pensó ponerse a la obra antes del invierno, pero juiciosamente le hicieron notar que él no era el dueño de las rocas del Monte S. Miguel, ni aun de las que el agua recubre en la marea alta que no sirven para nada a nadie. Hervé juzgó pues, de su deber, pedir una autorización al Consejo municipal. Los consejeros nombraron una comisión y una encuesta fue abierta y designado un informante. Para la Navidad la autorización no estaba concedida oficialmente al joven escultor, quien se dirigió nuevamente a París.

El consentimiento del Consejo le fue notificado en los primeros días de año nuevo: ? "Los habitantes del Monte S. Miguel ? decía el oficio del alcalde ? se sentirán felices en ver que uno de sus más célebres compatriotas



agregue un florón a la bella corona de arte con que los siglos han adornado su roca ilustre"? . Hervé parecía adulado.

Si los asuntos van bien, comenzaré en la primavera ? se decía? y los asuntos no fueron mal. Sus nuevas obras se vendieron. Un centro de mesa fue pagado en veinte mil francos por un holandés.

Innumerables Helias en distintas posiciones, entrelazadas de heliantos, fueron, bajo formas de antorchas eléctricas, de bucanos, de jarras, a tentar a los elegantes en las grandes casas de París y Londres. Hasta un orfebre de Mánchester hizo un pedido; cuando Hervé lo supo, sintió dolosa alegría...¡Mánchester...la ciudad natal de Helia! Tal vez algún pariente, algún amigo reconociera a la inmortal muerta.

Poco a poco la salud de Aubin se había restablecido. Su rostro había vuelto a tomar sus colores de normando rudo, sus músculos cobraban sus fuerzas alegres y su destreza. Algunos cabellos blancos sobre las sienes, algunos destellos de tristeza en sus miradas, un aire de distracción a veces; tales eran las únicas trazas visibles de la horrible tormenta. Pero estas ligeras modificaciones no le habían perjudicado, al contrario. Si una mujer no es bella, sino después de haber amado, un hombre no es hermoso sino después de haber sufrido.

En los centros artísticos donde comenzaba a reaparecer este fiero escultor, producía sensación y más de un intelectual parecía indicado a descender con él las pendientes de la más terrestre materialidad; pero sobre sus cabezas, Hervé veía otra que las eclipsaba, como los esplendores de la luna eclipsa las linternas de un retiro de hachones.

Aquel año no pudo volver al Monte S. Miguel sino después de la cuaresma. Un poco antes de Pascuas atacó la gran roca en donde había resuelto edificar la estatua de Helia. Esto fue el 3 de marzo; exactamente dos años hacia que Helia se le había presentado en la plataforma rocosa del noreste. Esta fecha, con la de la muerte de su padre, había quedado grabada vivamente en su corazón en los días buenos y con la marea baja Hervé trabajaba. Los turistas comenzaban a tomar el camino del Monte. El muelle desierto en invierno renovaba su conocimiento con

los automóviles; los vendedores de tarjetas postales preparaban sus muestrarios; los comerciantes de tortillas se aprovisionaban de huevo; los borregos de los campos salinos balaban con temor y de reajo miraban al S. Miguel de la abadía que parecía blandir su asador.

Desde los primeros días de la Semana Santa, Hervé fue molestado muy a menudo por los paseantes. Familias enteras se detenían cerca de la roca y por espacio de algunos cuantos de hora no perdían ni un solo golpe del cincel del artista. Los ingleses le asestaban sus chanzonetas de doble sentido. Se merendaba sin cumplimiento en sus alrededores, y el lugar sagrado donde Helia había caído al mar se profanaba con papeles y envolturas de chocolate. Tuvo deseos de edificar una tienda para proteger contra estos badulaques. Un día, trabajando según su costumbre, le pareció oír pasos indiscretos cerca de él, pasos ligeros, elásticos; pero poco lentos que apenas debían marcar la arena húmeda. Sin duda alguna mujer, y mujer joven. Pero no volvió la cabeza. ¿Qué le importaba estos paseantes, aun jóvenes y bonitas?

La joven, la bonita que se había posesionado de su corazón ya no pasaría nunca por ninguna parte. El sol descendía sobre el mar. La puerta tendría lugar en algunos minutos. La dama se detuvo. Hervé pensó:

? ¡Es alguna que espera el rayo verde ? como lo habían molestado desde hacía algún tiempo con lo del rayo verde!

? "¿Querida no me abrazas durante el rayo verde?" ? murmuraban los tontos instalándose frente a frente del sol poniente.

? "¡Toma! ¿Lo ves?? . No; si, si es, te lo aseguro... ¡Un abrazo!"

Y aunque el compañero de la dama no viese nada, abrazaba para no verse tratado como ignorante, pues sabemos que los doctores han encontrado en su laboratorio, que en virtud de la ley relativa a los colores complementarios, el ojo debe percibir el verde después del rojo.

Desgraciadamente el sol no había tenido cuenta de estas observaciones. Pero Hervé frunció el ceño. La

paseadora no se ocupaba del sol poniente, sino que se dirigía a él. Ya estaba a dos pasos de él cuando más. Imperturbable continuó golpeando su cincel con su mazo. Una voz muy pura se dejó oír:

? *¿Habla usted el español, señor?*

Estas palabras insólitas intrigaron al escultor. Volvió la cabeza, miró a la dama y quedó tan impresionado que palideció. Esta era una mujer alta, delgada, joven con rostro admirable... ¡Helia! ¡Se había jurado que era Helia! Pero esta ilusión se disipó pronto. Helia era rubia y esta ostentaba una hermosa cabellera negra. Como Hervé habíase sentido muy emocionado y no pudo responder, la joven repitió su pregunta en español.

? *¿Habla usted español?*

? No señora ? respondió Hervé, quien apenas había comprendido? . Soy francés y no hablo más que francés - y volvió a su trabajo con los ojos llenos de repentina sorpresa. Pero la extranjera no se detuvo aquí. Después de algunos segundos de vacilación dijo:

? *¿Puede... decirme usted...donde es... la capilla de S. Aubert?*

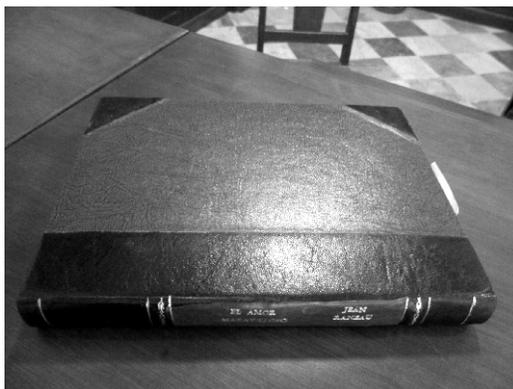
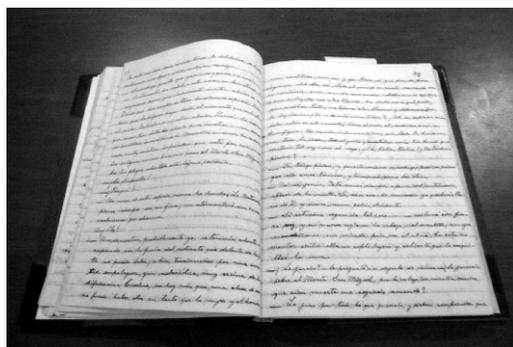
? Hela allí, Madame ? respondió Hervé mostrando a su derecha el modesto edificio.

? ¡Ah! Bueno, gracias señor ? dijo sonriendo la española y se alejó en dirección a la capilla, al parecer con algo de sentimiento.

Hervé sentía temblar sus manos. Tuvo que soltar el mango y el cincel y sus ojos alumbrados de nueva claridad siguieron a la morena paseadora. ¡Qué bonita parecía! ¡Qué sonrisa! ¿Y la mirada? ¿No tenía la pupila azul matizada de amarillo como Helia? ¿No tenía como Helia los antebrazos muy largos, las caderas anchas y las manos de una pequeñez pueril? Verdaderamente la naturaleza tiene reminiscencias asombrosas. Se dice que nunca ha hecho dos hojas de árbol absolutamente parecidas, pero si esta mujer hubiese sido rubia, Helia y ella ¿no hubiesen sido tan parecidas como dos gemelas?

Durante algunos minutos, Hervé pareció indeciso, con el cerebro herido de tentaciones contradictorias. La española llegaba a la capilla: la vio dar la vuelta alrededor del humilde monumento, subir la escalera exterior que conducía a la puerta y ponerse de codos sobre la terraza estrecha... El sol poniente la envolvió de fuego.

? ¡Bah! ? murmuró Hervé? . Por hoy es bastante ? y recogió su catrecillo de tijeras, su cincel, su mazo y partió. Ordinariamente volvía a su casa por el bosquecillo y por la gran escala de la villa; pero esta vez creyó deber dar la vuelta por la capilla de S. Aubert.



Libreta original de la transcripción, realizada de puño y letra, del Dr. Montejo Godoy.



<sup>3</sup> Las frases con letras cursivas están en español en el original.

## Entrega de cartas de candidatura y diplomas.



La Dirección de Investigación y Posgrado realizó el pasado 19 de abril, en el Aula Magna *Benito Juárez*, la ceremonia de entrega de cartas de candidatura y diplomas a los 22 alumnos que concluyeron la Maestría en Ciencias de Metodología de la Ciencia y el Diplomado en Gestión Turística.

A nombre de sus compañeros graduantes, el Lic. Damián Enrique Can Dzib, candidato a maestro en Ciencias de la Metodología de la Ciencia, dirigió unas palabras a la concurrencia en las que resaltó la labor del estudiante, sus desvelos, sus metas, frustraciones, pero también, sus alegrías. Agradeció a los maestros, familiares e invitados su apoyo y dirección en la afanosa labor de acumular conocimiento.

Posteriormente, se procedió a la entrega de las cartas de candidatura y diplomas de manos del Dr. José Manuel Alcocer Bernés, coordinador de Cultura, Investigación y Posgrado, el Dr. Guadalupe Cu Balán, docente de Posgrado, y el Mtro. Eduardo Aguilar Pérez, director de la Escuela de Turismo.

Por la Maestría en Ciencias de la Metodología de la Ciencia obtuvieron su carta: Juan Javier Cámara Mejía, Damián Enrique Can Dzib, Fernando Antonio Chuc Canul, Nancy del Carmen Herrera Cutz, Alan Mendoza Romero, Gloria Mucul Flores y José Tapia González.

Por el Diplomado en Gestión Turística obtuvieron diploma: Anahí del Carmen Alamilla Rafful, Ana Victoria Carenzo Pacheco, José Marinho Castillo Villa, Adriana Guadalupe Chávez Huitz, Gelmí Guadalupe Chi Fuentes, Sandy Nataly Díaz de la Cruz, Linyu del Carmen García Anell, Chuina Damaris García Gutiérrez, Braulio Gómez Gómez, Alfonso Gabriel Ojeda Falcón, Luisa Sarai Paat Sánchez,

Odaliz de Jesús Reyes Mendoza, Diana Patricia Rodriguez Lara, Raúl Alejandro Sandoval Zárata y Manuel Fernando Zapata Ehuán.

Al finalizar, las autoridades y graduantes se tomaron la foto del recuerdo.



Alumnos de la Maestría en Ciencias de la Metodología de la Ciencia en compañía de las autoridades.



Alumnos del Diplomado en Gestión Turística en compañía de las autoridades.





# III Informe de labores.



En acatamiento a lo establecido en el artículo 41, fracción Décimo Séptima, de la Ley Orgánica en vigor, el Lic. Ramón Félix Santini Pech acudió a la Sala Rectoral de nuestra institución, el pasado 1 de febrero, para rendir su tercer informe de actividades ante el Honorable Consejo Superior.

En este ejercicio de rendición de cuentas, que incluye de enero a diciembre del 2012, se dio un reporte pormenorizado del estado que guarda nuestro colegio. Los detalles más relevantes se presentan a continuación:



Nuestro recinto institucional fue sede del Primer Encuentro de Cronistas del Estado de Campeche, denominado "Fiestas Populares: viviendo nuestras tradiciones".



Se está trabajando con los alumnos del bachillerato en el área de concientización, los programas: *Convi-V*, de prevención y sensibilización contra la violencia en los centros escolares; *Escuela Segura*, en contra de la violencia, las armas y drogas, y *Escuela para Padres*, donde se capacita a los tutores en la detección de señales de alarma.



El Laboratorio de Idiomas continúa con la impartición de la lengua inglesa y francesa, a la que se sumó en este ciclo la enseñanza del italiano con gran aceptación y se encuentra en proceso de instrumentación la enseñanza de la lengua coreana, que se instala con el apoyo de la Asociación Campechana de descendientes de esa admirable nación.





Se iniciaron los Diplomados en Gestión Turística, Tanatología y Gerontología Social.



Se contó con la presencia de los siguientes invitados distinguidos: el Excelentísimo Señor Vasilius Filipo, embajador de Chipre, con quien se suscribió la intención de establecer convenios en los rubros de turismo y trabajo social principalmente. El Oficial de Programas para América Latina y el Caribe de la Fundación Kellogg, Lic. Oscar G. Arreola, con el que suscribimos convenios de apoyo en favor de nuestros estudiantes indígenas. El Dr. Taleb Rifai, Secretario General de la Organización Mundial del Turismo y la Mtra. Gloria Guevara Manzo, Secretaria de Turismo del Gobierno Federal, ambos con motivo del Décimo Cuarto Congreso Nacional y Séptimo Internacional de Investigación Turística que tuvo como sede nuestra Institución.



Los programas de la Escuela de Ciencias de la Comunicación y de las Escuelas Preparatorias se actualizaron, y nuestras Normales participan actualmente en la etapa de implementación de la Reforma Curricular 2012.



Nuestra felicitación a los bachilleres Enrique Alfonso Collí Quiñones, ganador de la Olimpiada de Biología en su fase estatal y tercer lugar a nivel nacional. Nuestra felicitación va también dirigida a Marilyn Euán Llanes, diputada del Décimo Congreso Juvenil y ganadora del ensayo "Don Justo Sierra Méndez, vida y obra". A los alumnos de la Escuela de Artes Visuales: Erick Espinoza Vásquez y Margarita González Chan, ganadores en su fase regional y estatal del Decimonoveno Concurso Nacional de Dibujo Infantil y Juvenil 2012, organizado por el Gobierno del Estado y el Consejo Estatal de Población.



Por segundo año consecutivo, el contingente del Instituto Campechano obtuvo el primer lugar en el *Concurso de Marcha* celebrado con motivo del desfile del 16 de septiembre; y el segundo, en el concurso de *Ejercicios Rítmicos y Gimnásticos sobre la Marcha*, con motivo del desfile conmemorativo al ciento dos aniversario de la Revolución Mexicana, ambos organizados por el Gobierno del Estado.



Una felicitación especial a nuestro compañero José Manuel Alcocer Bernés, quién se hizo acreedor al premio "Marcos y Celia Maus", por la tesis doctoral "El Instituto Campechano de Colegio Clerical a Colegio Liberal".



Se concluyeron los trabajos de rehabilitación y equipamiento del teatro "Ing. Ricardo Hernández Cárdenas" realizados con recursos provenientes de CONACULTA.



Se aprobaron y construyeron la sala audiovisual y del centro de cómputo de la Escuela Preparatoria por un monto de un millón 942 mil 865 pesos, del Programa de Infraestructura 2011 convocado por el Gobierno Federal.





En el ámbito editorial, se publicó la obra "Hay Monos en la Costa", del Mtro. Gabriel López Martínez, y la "Antología Folklórica del Estado de Campeche" del investigador Manuel Jesús Avilés Cuevas, el cual fue presentado formalmente en el Congreso Nacional de Danza Folklórica. También fueron patrocinados por nuestra institución los libros: "Un Protector de Astros...y otros cuentos" y "Estampas del recuerdo", presentados por distinguidos literatos: el jurista y escritor Dr. Xavier Hurtado Oliver y el poeta y cuentista Ramón Iván Suárez Caamal.

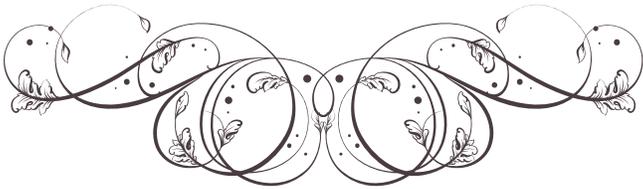


Se distinguió a nuestro benemérito colegio con la cancelación del timbre postal conmemorativo al pensador mexicano José Vasconcelos, por parte de la Rectoría.



\* Los datos completos se pueden consultar en la Dirección de Planeación y Calidad, en el libro del tercer informe.

## Un portal para los investigadores.



Con el objetivo de difundir el acervo documental del Instituto Campechano, la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales presentó su portal web el pasado 22 de abril, en la Casa Baranda, en la que destacó la importancia de socializar la información que alberga esta dirección y que data, en algunos casos, de material del siglo XIX.

El Lic. Yair Barragán Arroyo, responsable del portal, explicó que la página está compuesta de biblioteca, hemeroteca, fototeca y archivo histórico estudiantil, con lo cual se pretende que los alumnos del Instituto Campechano y personas interesadas tengan acceso de manera física y virtual a este material, único y exclusivo del benemérito colegio.

De igual forma, la página cuenta con revistas, libros, galería de fotos de las reinas del Carnaval, Cuadros de honor, etc. La dirección para acceder al portal es [www.investigaciones.icenlinea.com](http://www.investigaciones.icenlinea.com) y a través de ella se monitorearán las visitas para conocer su aceptación, ya que la meta es convertirla en la principal fuente de información histórica y social de nuestro estado.

A la presentación asistió el Dr. José M. Alcocer Bernés, coordinador de Cultura, Investigación y Posgrado; la Lic. Victoria I. Mejía Ortega, directora de la Escuela de Ciencias de la Comunicación; la Mtra. Silvia Sánchez Pérez, directora de Investigación y Posgrado; el Lic. Eduardo Aguilar Pérez, director de la Escuela de Turismo, y la Mtra. Blanca Campos Carrillo, directora del Centro de Lengua Mayas, entre otros.



Presentación del portal. De izquierda a derecha: Lic. Citlali Arcocha Toledo y Lic. Yair Barragán Arroyo.



**Gaceta I.C.**  
Órgano Oficial de Difusión del Instituto Campechano

### Intercambio académico entre Escuelas Normales.

Con el objetivo de intercambiar experiencias y reforzar conocimientos, la Escuela Normal de Educación Preescolar "Lic. Miriam Cuevas Trujillo" visitó a la escuela hermana "Rosario Castellanos", de Tapachula, Chiapas, el pasado 11 de abril.

Las charlas y conferencias giraron en torno al *Conocimiento del medio natural y social en Preescolar* y *Las competencias y las estrategias pedagógicas impartidas en el aula*. De igual forma, se realizaron comparativos entre los planes de estudio, cargas de trabajo y flexibilidad en los horarios de prácticas y sesiones académicas.

El intercambio académico culminó el 12 de abril con un recorrido por las diversas bellezas naturales y coloniales de la ciudad, incluida la Escuela Normal de Tuxtla Chico, Chiapas.

# Libreta de Actas de Hechos Comunes del Instituto Campechano: 1894-1897

Lic. José Eduardo Mosqueda Morales,  
colaborador de la Dirección de Investigaciones  
Históricas y Sociales del Instituto Campechano.



El Instituto Campechano abrió sus puertas a la juventud estudiosa el 2 de febrero de 1860 con un programa de enseñanza amplio y liberal, cancelando los sistemas usados en los seminarios de San José y San Miguel de Estrada. La transformación fue completa, tanto en lo material como en lo formal y en lo puramente moral. El antiguo edificio levantado por jesuitas quedó en su mayor parte modificado y adaptado a las reglas de una arquitectura sólida y moderna.

El personal docente quedó integrado con profesores bien preparados y seleccionados por su rector, don Tomás Aznar Barbachano. Integraron el primer grupo de profesores los señores Joaquín Baranda, Leandro Salazar, José María Regil, Domingo Duret, Juan Pérez, José Ignacio Rivas, Pablo J. Araos, José del Rosario Hernández, Juan Vargas, Francisco Magaña, Enrique Fremont, Juan Graham y Eduardo Fremont.

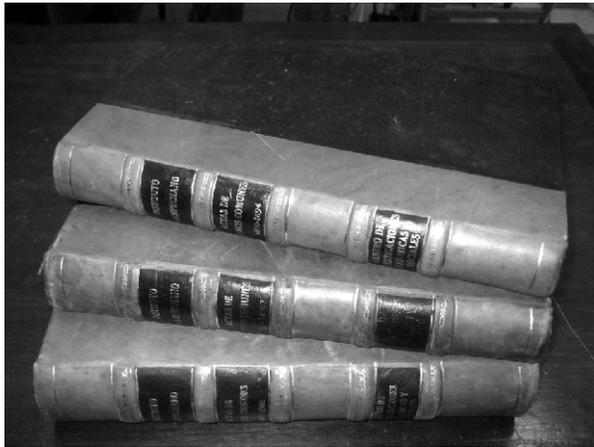
El impulso inicial de esta transformación en los sistemas de enseñanza garantizó a los alumnos el derecho de adquirir una instrucción más completa, más amplia, más positiva que la que impartía el Seminario. Al iniciar sus labores el Instituto Campechano se inscribieron ciento treinta y ocho alumnos, que se distribuyeron en los distintos cursos que quedaron abiertos.

Desde entonces, el Instituto ha venido prestando sus servicios de educación y ha sido la única y la máxima institución de formación superior. Ahí se formaron todas las generaciones de intelectuales campechanos y los grupos dirigentes que condujeron los destinos de la entidad desde su creación política e incluso varios personajes que destacaron en las letras o en la política a nivel nacional pasaron alguna vez por las aulas de esa institución, como Francisco León de la Barra, presidente provisional que sustituyó a Porfirio Díaz en 1911; Juan Sánchez Azcona, secretario particular del presidente Francisco I. Madero; José Vasconcelos y Francisco Field Jurado, Manuel A. Lanz, Manuel J. Samperio, Fernando Duret, Santiago Martínez Alomía, Francisco Sosa Carvajal, Luis Aznar Cano, Ricardo Contreras, Luis Traconis Alcalá, Agustín Urdapilleta, José Castellot, Eduardo Castillo Lavalle, Joaquín Clausell, Gabriel González Mier, etc., por mencionar algunos. Todos ellos contribuyeron para formarle al Instituto una prestigiosa aureola de excelencia educativa que lo llevó y lo ha llevado a ocupar un lugar importante en la historia de la educación.

Así mismo, el Instituto Campechano ha dejado registro de su actividad educativa y administrativa a través del tiempo en documentos agrupados en tres libretas denominadas *Libreta de Actas de Hechos Comunes* con una temporalidad de 1860-1901, resguardadas por la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales, del mismo instituto, que se ha dado a la tarea de resguardar y difundir su contenido; para ello, se ha realizado la transcripción de dichas libretas: la primera abarca los años de 1860-1894; la segunda corresponde a la temporalidad de 1894-1897 y la tercera corresponde de 1897-1901.

La segunda de estas libretas, objeto de estudio, es de los años de 1894-1897, consta de 200 fojas y corresponde a tres años de la actividad del Instituto Campechano bajo el rectorado del doctor Patricio Trueba Regil. Dicha libreta contiene entre otras informaciones: cortes de cajas bajo la supervisión del tesorero Baldomero Castillo; inventario de la Biblioteca bajo el cuidado de Abelardo Pavón C.; cuadros de calificaciones de las cátedras que se impartían en el Instituto como: Medicina, Latín, Filosofía, Dibujo Natural, Teneduría de Libros, Inglés, Francés, Idioma Castellano, Jurisprudencia, Gimnasia, Música, etc., bajo las instrucciones de destacados catedráticos como el licenciado José Ignacio Rivas, licenciado José A. Ruz, doctor Luis Álvarez Buena, doctor Ángel A. Gaudiano, doctor Evaristo Diez Enamorado, doctor

Enrique Novelo, profesor Manuel F. Rojas, y muchos otros profesores, la mayoría de ellos fueron educados en el Colegio Clerical de San Miguel de Estrada. Dicha libreta contiene también, nombramientos de profesores, supervisión del Jardín Botánico, Museo Arqueológico "Pedro Baranda", Museo de Historia Natural, Observatorio Meteorológico "Joaquín Baranda", Gabinete de Física, de Medicina y Laboratorio de Química.



Libretas de Actas de Hechos Comunes

A través de estas libretas podemos darnos cuentas de las actividades y la constante lucha del Instituto Campechano por su permanencia y modernización de los planes de estudios. Rectores iban, rectores venían, de todos ellos podemos resaltar las figuras invaluable de Tomás Aznar Barbachano, Joaquín Blengio y Patricio Trueba Regil, los mejores rectores que tuvo el Colegio en el siglo XIX y quienes se preocuparon por elevar el prestigio de la escuela, creando nuevas carreras, mejorando las instalaciones, buscando cómo incrementar sus ingresos económicos y hacer de la Institución un baluarte del saber. No hay que olvidar que los proyectos educativos van de la mano de las instituciones encargadas de aprobarlos y ejecutarlos de acuerdo a las condiciones económicas, sociales, culturales y políticas. La última década del siglo XIX fue muy tranquila y lenta, se sintió el dominio absoluto del porfiriato con ayuda del Lic. Joaquín Baranda Quijano, quien influía en la política local desde el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Fue un periodo de tiempo muy pasivo, todo fue orden pero no progreso. En el centro del país el porfirismo creció económicamente al mismo tiempo que se veía una marcada diferencia social.

La sociedad prefería mantenerse indiferente ante las cuestiones políticas, mayormente se ocupaban en diversiones, fiestas y carnavales, los de clase altas en los elegantes bailes del Teatro Toro; el resto de la población elegían la sociedad de bailes "La Aurora" del barrio de San Román, en donde bailaban hasta la madrugada al ritmo de polkas, lanceros, danzones y mazurkas compuesta por músicos locales. El teatro y el circo eran sucesos que rompían la monotonía de la sociedad campechana. La vida familiar, no por cerrada, era antisociable. Costumbres heredadas de la conjunción de la sangre maya y española forjaron un propio calendario de celebraciones místicas, santorales, días de guardar y días de placer en torno a la vida de pobres y ricos.

En cambio, en el escenario político, con los Barandas como rectores de los destinos de Campeche incluyó también una reformulación de la institución educativa y cumplió los objetivos de la misma. La fuerte presión ejercida por el grupo opositor encabezado por los hermanos Baranda, daría como resultado la caída de Pablo García y Montilla y la llegada al poder de Joaquín Baranda Quijano y el inicio de un nuevo tiempo político, dirigidos por los barandistas a partir de 1870. Su administración planteó la necesidad de una transformación gradual hacia el progreso dentro del marco de las instituciones liberales y de la democracia. Igualmente se comprometió a impulsar las comunicaciones y la colonización, de manera especial la educación cobró un papel importante al proponer la creación de escuelas de primeras letras en los diversos poblados donde no hubiese.

En el ámbito educativo, sin temor a equivocarnos, fueron los últimos años del siglo XIX los más fructíferos para el Instituto Campechano, pues contaba con el apoyo del poder ejecutivo y el apadrinamiento del ministro de Justicia e Instrucción Pública, Joaquín Baranda Quijano; centro educativo que le dio un rasgo especial a su pensamiento, debido a la influencia que recibió en sus años de estudiante en el Colegio Clerical de San Miguel Estrada, posteriormente como catedrático del Instituto Campechano, una noción vanguardista y liberal. No hay que olvidar que en los años que don Joaquín Baranda estuvo al frente del gobierno campechano, creó uno de los proyectos educativos más grandes de la Península, proyecto que logró concretar con más fuerza a nivel nacional como ministro de Educación.

El Instituto Campechano se convirtió en un establecimiento en el que se manejaron distintos programas para mejorar la educación. Desde la visión de Baranda, el rector jugaba un papel importante como puente entre la institución y el gobierno.

Más allá de mirar únicamente al Instituto, el proyecto Barandista visualizaba a la educación como una cuestión de formación desde temprana edad, continua y con miras a lograr una élite profesionista y una población capacitada. El objetivo principal era eliminar el analfabetismo y educar al mayor número de campechanos, sean estos analfabetas o artesanos con una educación básica, pues consideraba desde una visión muy positivista a la educación como un medio para el progreso y que se lograrían a través de la razón y de las ciencias.

Este proyecto educativo se comienza a reflejar al tomar posesión el 15 de septiembre de 1891 el rector don Patricio Trueba Regil, que fue uno de los rectores de mayor duración, pues ocupó el cargo hasta 1901. Fue gente cercana del porfiriato y por consiguiente amigo de Baranda, por lo que fue notorio el crecimiento educativo del Instituto.

Durante el rectorado de Trueba se instaló en el Instituto un Observatorio Meteorológico, necesario para las actividades portuarias y símbolo del nuevo espíritu científico que estuvo al servicio de los pobladores, ya que los reportes de las observaciones se publicaban en la prensa local y eran remitidos a los diferentes observatorios meteorológicos que se encontraban en el resto del país.

Promovió también la instalación de un Museo Arqueológico para la exhibición de objetos de la cultura maya, la cual tenía por objetivo darle continuidad y valor a la historia antigua desde la perspectiva de los vestigios prehispánicos, ya que la arqueología comienza a tener presencia en el país como una ciencia más.

Inició la publicación de la Gaceta del Instituto Campechano, primera revista de la institución encaminada a dar a conocer los adelantos y progresos de este primer plantel de alta enseñanza del Estado, el cual fue muy importante porque ofreció un espacio de expresión a los estudiosos de la institución.

El desempeño del rector Trueba incluyó también la instalación y apertura de un Museo de Zoología, a partir de la colección de especies de aves, peces y mamíferos de la región, los cuales habían sido disecados en el taller de Taxidermia, también autorizado por el gobierno del Estado con el objetivo de que los alumnos que desearan cultivar ese ramo tuviesen los medios adecuados a tal fin.

El ejecutivo actuaba de la mano con la institución y eso favorecía que los proyectos educativos se pudieran concretar. A la mejora de la institución con la creación de los gabinetes, museos y cátedras, hay que mencionar también los cambios en la enseñanza. Se introdujeron textos nuevos en la cátedra de Filosofía, Toxicología y Química Legal. También se impulsó la cátedra de Literatura y de composición que les sirvió a los jóvenes para fijar la expresión de su pensamiento a la crítica literaria.

El primero de enero de 1897 se puso en marcha una nueva ley de Instrucción Pública de Campeche que representaba un mejoramiento en los planes de enseñanza. La ley campechana no estaba lejos de las leyes expedidas en México por Joaquín Baranda, que modificaban los estudios preparatorios y los profesionales.

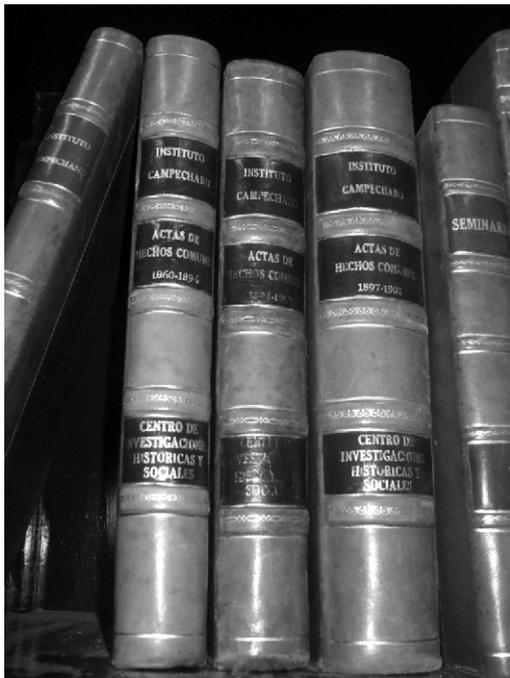
En Campeche, los cambios educativos de acuerdo con las leyes de Baranda se hicieron aceptando las propuestas a los estudios existentes que se impartían en el Instituto, lo que nos habla de la conjunción de los intereses y circunstancias propias de la entidad y de la aceptación del proyecto nacional en materia educativa.

Dicha ley aprobada en diciembre de 1896, suplía a la ley de 1875. Por este nuevo decreto se establecía que la instrucción comprendía: Primeras Letras, Bachillerato en Ciencias y Letras, Contador de Comercio, Agrimensura, Farmacia, Medicina, Notaría Pública y Jurisprudencia. Se ofrecieron nuevas opciones profesionales para los campechanos, como el título de profesora en Obstetricia, es decir, permitía ofrecer una educación profesional a las mujeres, que para entonces era una tendencia general en el país.

Después de un largo periodo en el rectorado, don Patricio Trueba dejó el puesto en 1901 siendo sustituido

interinamente por don Joaquín Maury. Durante su gestión se elaboró un nuevo reglamento interno para el Instituto.

Cabe destacar la importancia de los grandes apoyos educativos que tuvo el Instituto Campechano y el Estado en general? en la persona de don Joaquín Baranda, quien de manera recíproca recibió de parte de ambas instituciones agradecimientos, como es el caso de llamar a la ciudad "Campeche de Baranda", debido a los grandes favores que la familia Baranda prestó para la conformación del estado de Campeche. Por parte del Instituto, el Museo Arqueológico se le denominó "Pedro Baranda"; así mismo, el Observatorio Meteorológico se conoció como "Joaquín Baranda".



Actas de hechos comunes  
1860-1901



## Toman protesta director y secretaria.

El Lic. Candelario Carrillo Pérez es el nuevo director de la Escuela Preparatoria "Prof. Ramón Berzunza Herrera", turno vespertino-nocturno, y la Lic. Natalia Morales Pleites, la secretaria académica de dicha Escuela, quien apoyará a Carrillo Pérez en la administración y dirección de ese centro educativo.

En Sesión de Consejo, realizada el 28 de febrero, el Lic. Ramón F. Santini Pech, rector de nuestro colegio, les tomó la protesta de ley. A partir de ese momento, el Lic. Carrillo Pérez forma parte de los integrantes del H. Consejo Superior y como tal, tiene voz y voto en el máximo órgano de decisión de esta benemérita institución.

Cabe señalar que Carrillo Pérez relevó en el cargo al Dr. Juan Ramón Santini Pedraza, quien ocupó este cargo por diez años. Carrillo Pérez es licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma del Sureste. Tiene 16 años de servicio en el Instituto Campechano en la que se ha desempeñado como secretario académico y docente.

Por su parte, Morales Pleites es licenciada en Educación Secundaria con especialidad de Historia por la Escuela Normal Superior del Instituto Campechano y candidata a Maestra en Integración Educativa por la Universidad Pedagógica Nacional "María Lavalle Urbina". Ha se desempeñado como docente en la Escuela Secundaria Técnica No. 17, Instituto Arjé y el Instituto Ah Kim Pech.



## Responsabilidad social, un compromiso del I.C.

Como parte de las actividades y campañas que **IC en línea** lleva a cabo, el 26 de abril, junto a pequeños, maestras y padres de familia del jardín de niños "María Ramírez Regil", realizó la campaña *Respira Verde*, de reforestación de los espacios de dicho jardín.

Durante esta actividad se les explicó a los pequeñitos la importancia del cuidado de los árboles, el respeto, amor y cuidado a las plantas y los beneficios que éstas brindan al medio ambiente.

Acompañados por los coordinadores de la campaña, la Lic. Arianna Toraya y el Lic. Roberto Sosa, así como por alumnos del cuarto semestre de la Preparatoria del Instituto Campechano, los pequeños sembraron más de 30 árboles y plantas de ornato.

Al evento asistieron las cámaras de la televisora TVazteca, quienes grabaron aspectos del evento y entrevistaron a los pequeños.



# Remodelado

## Teatro *Ricardo Hernández*

### Trabajos de rehabilitación finalizados.

Los trabajos de remodelación del Teatro *Ing. Ricardo Hernández Cárdenas* del Instituto Campechano, finalizaron en el mes de diciembre del año 2012 con una inversión total de un millón 677 mil 408 pesos con 40 centavos.



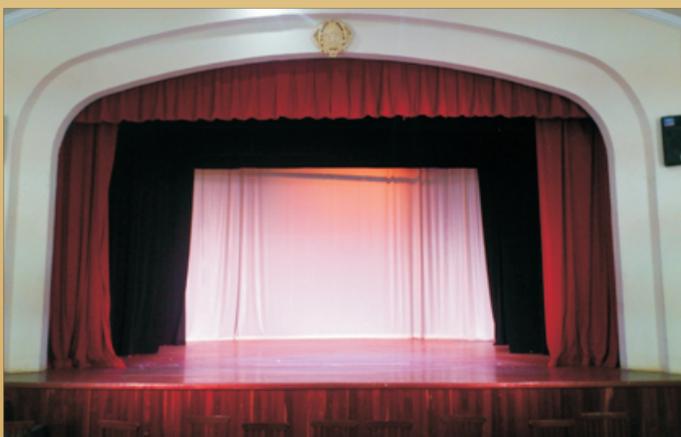
En el año de labores, se reemplazó la iluminación con tecnología LED (barras y reflectores), se cambió la parrilla, la vestimenta teatral (telones tipo pierna, bambalina, bambalinón, fondo negro, ciclorama y telón principal), las alfombras y consolas de sonido.

El proyecto se efectuó con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes que aportó la cantidad de un millón 270 mil pesos; en todo momento, los recursos invertidos y los trabajos realizados fueron supervisados por el Comité de Seguimiento.

Hoy, el teatro cuenta con una renovada imagen y equipo de primer nivel que es usada en beneficio de la comunidad del estado de Campeche.



Telón principal, antes y después de la rehabilitación.



Nueva apariencia, luces y placa del Teatro *Ricardo Hernández Cárdenas*.